

VERANO

PAULA GÍMENEZ MONAR



PROYECTO

"I make home movies therefore I live"

(Jonas Mekas)

Más allá de un deseo de hacer visible lo cotidiano. Observar, percibir y contar la vida desde el interior de la casa familiar como un acto consciente de encontrar aquello que conforma la memoria compartida de una familia. Habitar la casa, la cocina, la mesa... Imágenes y sonidos metaforizados que establecen un nuevo orden del espacio y del tiempo para sus habitantes.

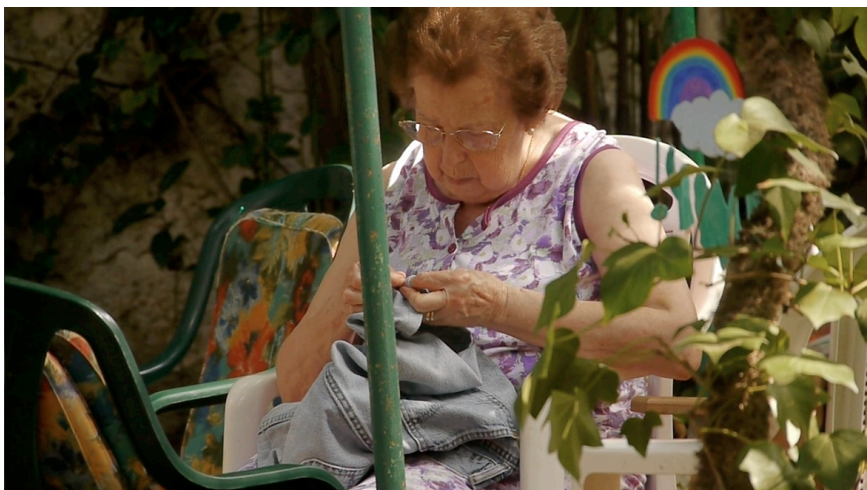
Desde hace más de cuarenta años, esta casa situada a las afueras del pueblo de Picassent (Valencia) es la residencia de verano de mis abuelos. La casa se abre a un patio interior, una especie de jardín silvestre que trabaja con perseverancia mi abuelo. Durante los días que pasamos el resto de la familia con ellos se crea un hábitat distinto, ajeno a todo lo que queda fuera de la casa, el patio nos cobija y es para nosotros durante esos días la única realidad. El ritmo de las cosas es contrario al que estamos acostumbrados y las acciones están medidas por el paso de las horas del día. Surge una nueva rutina que nos hace olvidar el exterior y nos sitúa en cada momento, siendo de más o menos trascendencia y discurriendo éste con total sosiego.

La casa se ha ido modificando a los largo de los años. Se ha deteriorado a la vez que se ha ido adaptando a los cambios que sufría a su alrededor, como la urbanización de la zona o el abandono de la casa vecina. Constantemente acoge objetos que ya no tienen uso en nuestras casas y recibe una limpieza cada verano de los muebles y utensilios que siguen ahí desde que la casa tenía una sola habitación y contaba con un corral para gallinas en lugar de un baño.

Con la casa, la familia continúa adelante y sufre también la transformación del tiempo. Los abuelos se mueven cada día con más torpeza y se agarran a sus rutinas para mantenerse seguros, con ellos los jóvenes crecen y necesitan superar aquel lugar, reclamando el exterior frente a tanta calma.

Durante los diez días de verano que pasé allí, intenté recoger estas transformaciones progresivamente más evidentes, centrándome sobre todo en el ritmo de vida que desprende, en el límite entre el tedio y la total placidez que devuelve a los días su estado natural del paso del tiempo.

Ha sido además un ejercicio de aprendizaje entre la vivencia, la creación, la intimidad y la experiencia, en el que los protagonistas se acostumbraron poco a poco a la convivencia diaria con una cámara y dividiéndome yo misma entre la situación real y la que acontecía detrás de ésta.





PAULA GIMÉNEZ MONAR

(Valencia, 1989)

Estudia el Grado en Cine y Medios Audiovisuales en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (E.S.C.A.C.), en la especialidad de documental. Ha finalizado un modulo de Ilustración en la Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Ha realizado ilustraciones para la librería Valdeska de Valencia en la que trabajó durante el año 2009. En verano de 2010 participó en la "Gran convocatoria mundial" organizada por La Tristura en la Tabacalera de Madrid. Actualmente colabora como guionista y ayudante de producción en el proyecto documental deportivo titulado "Hacer acontecer" a la vez que realiza pequeños proyectos audiovisuales.

VERANO fue seleccionado en la Convocatoria de Artes Visuales 2012 de la Sala d'Art Jove, dentro de los proyectos de creación.